

## INTERVIEW

- Venlo heeft een rijke traditie als het gaat om operettes. In de jaren veertig en vijftig trokken de operettes van Sijr Titulaer duizenden bezoekers.
- In 1999 werd de traditie nieuw leven ingeblazen met de oprichting van het Venloos Operette Gezelschap.

- Het nieuwste stuk *Baer en Bertha* is op 8, 9 en 10 april te zien in Theater de Maaspoort.
- Kaarten kosten 24,50 euro en zijn te verkrijgen via [www.theaterdemaaspoort.nl](http://www.theaterdemaaspoort.nl) of aan de kassa van het theater.



## Ook een televisiedocumentaire

Het Venloos Operette Gezelschap krijgt ook buiten de gemeentegrenzen aandacht. „De NTR heeft aangegeven een documentaire te maken over de nieuwste productie. Een cameraploeg volgt de voorbereidingen en filmt tijdens de première in Theater de Maaspoort. In het najaar moet de documentaire op televisie te zien zijn.”  
**Wilma Koop, penningmeester VOG**

# Venlo biedt eerste kans

## Het Venloos Operette Gezelschap (VOG)

speelt volgende week drie keer het stuk

*Baer en Bertha* in het

Venloos dialect. Het

gezelschap wil meer

dan ooit jong talent

een kans geven. Ook

als dat niet uit Venlo

komt.

door **Harry Lücker**

Het leven biedt soms onverwachte kansen. Neem nu Thomas de Bruijn, 22 jaar en deelnemer aan het televisieprogramma *Una Voce Particolare*. De jonge tenor maakte met zijn optreden indruk op presentator Ernst Daniël Smid. Maar er waren meer mensen overtuigd van zijn kwaliteiten. Onder wie Wilma Koop, penningmeester van het Venloos Operette Gezelschap (VOG). Wat volgde, was een uitnodiging voor de nieuwste productie van het VOG en een spoedcursus Venloos. Want de geboren Roosendaler en tegenwoordige Maastrichtenaar kon wel zingen, maar zingen in het Venloos dialect is wat anders.

Een half jaar later zingt De Bruijn, die in het stuk *Baer en Bertha* de rol van rechter heeft, Venloos alsof hij nooit anders heeft gedaan. „Vanaf mijn negende wist ik eigenlijk al dat ik operazanger wilde worden en volg ik zangles. Sinds 2009 ben ik ook verbonden aan Opera Zuid in Maastricht, waar ik als tenor in het koor meezing. Het Limburgs dialect is me dus niet helemaal vreemd, al mag en kun je het Maastrichts dialect natuurlijk niet vergelijken met het Venloos dialect. Wat ik zing, zal niet honderd procent goed dialect zijn. Maar het komt wel in de buurt”, zegt De Bruijn. „Dit is voor mij een enorme kans. Ik sta zangtechnisch natuurlijk aan het begin. Stapje voor stapje moet ik een carrière opbouwen.” Die kans wil het VOG ook nadruk-



Thomas de Bruijn, ontdekt op televisie, binnenkort te zien in Theater

de Maaspoort.

foto Lé Glesen

kelijk geven aan jonge talenten. Zo moet bij iedere productie de vaste kern worden aangevuld met jonge aanwas. En ja, die kan ook van buiten de stad komen. De Bruijn neemt in deze productie wat dat betreft geen uitzonderingspositie in. Achter de piano zit de komende voorstellingen Martina Weijers. Ook 22 jaar, oorspronkelijk afkomstig uit Venlo maar tegenwoordig woonachtig in Maastricht, waar ze aan het conservatorium studeert. „Het is voor jonge zangers

en zangeressen niet altijd makkelijk om ertussen te komen. En er zijn veel mensen die zich met je bemoeien. Mensen die een beeld hebben van hoe het zou moeten. Daar moet je ook mee leren omgaan”, zegt De Bruijn. Druk voelt hij desondanks niet. „Ik weet hoe het is om op te treden in een programma waar 600.000 mensen naar kijken. Toen ik in Venlo op de eerste repetitie aankwam, waren er veel mensen die me herken-

bijna als een Pavarotti binnengehaald worden. Maar je moet je nog wel bewijzen. Ik heb hier veel geleerd, voel dat ik het afgelopen half jaar enorm gegroeid ben.” Het stuk *Baer en Bertha* is een bewerking van *Die Landstreicher* van Carl Ziehrer. Het stuk uit 1899 is naar het Venloos dialect vertaald door Wim Marcelissen, die ook een van de hoofdrollen vertolkt. Frans Meeuwis (regie) en Piet van der Sanden (dirigent) hebben net als bij de vorige productie de artis-

tieke leiding in handen. Balletstudio Dorris Titulaer verzorgt de dansen en er is een bijzondere medewerking met het Regiment Venlose Huzaren dat met een delegatie op het podium verschijnt. „Voordat ik hier kwam, had ik nog nooit van de Venlose operettetraditie gehoord. En Venlo kende ik alleen als een van de plaatsen die je voorbij rijdt wanneer je naar Maastricht gaat.” De Venlose operette moet voor De Bruijn naast een ervaring ook een

opstapje naar meer zijn. „Natuurlijk droom ik ervan om door te breken als zanger. Ik heb na de operette ook audities in Duitsland en Maastricht. Ooit zingen met André Rieu is een ultieme droom. Maar zover is het nog niet. Ik moet nog hard werken. En wie een goede zanger wil worden, moet de tijd nemen om zich te ontwikkelen. Om te rijpen. Ik ben wat dat betreft soms iets te ongeduldig.”